

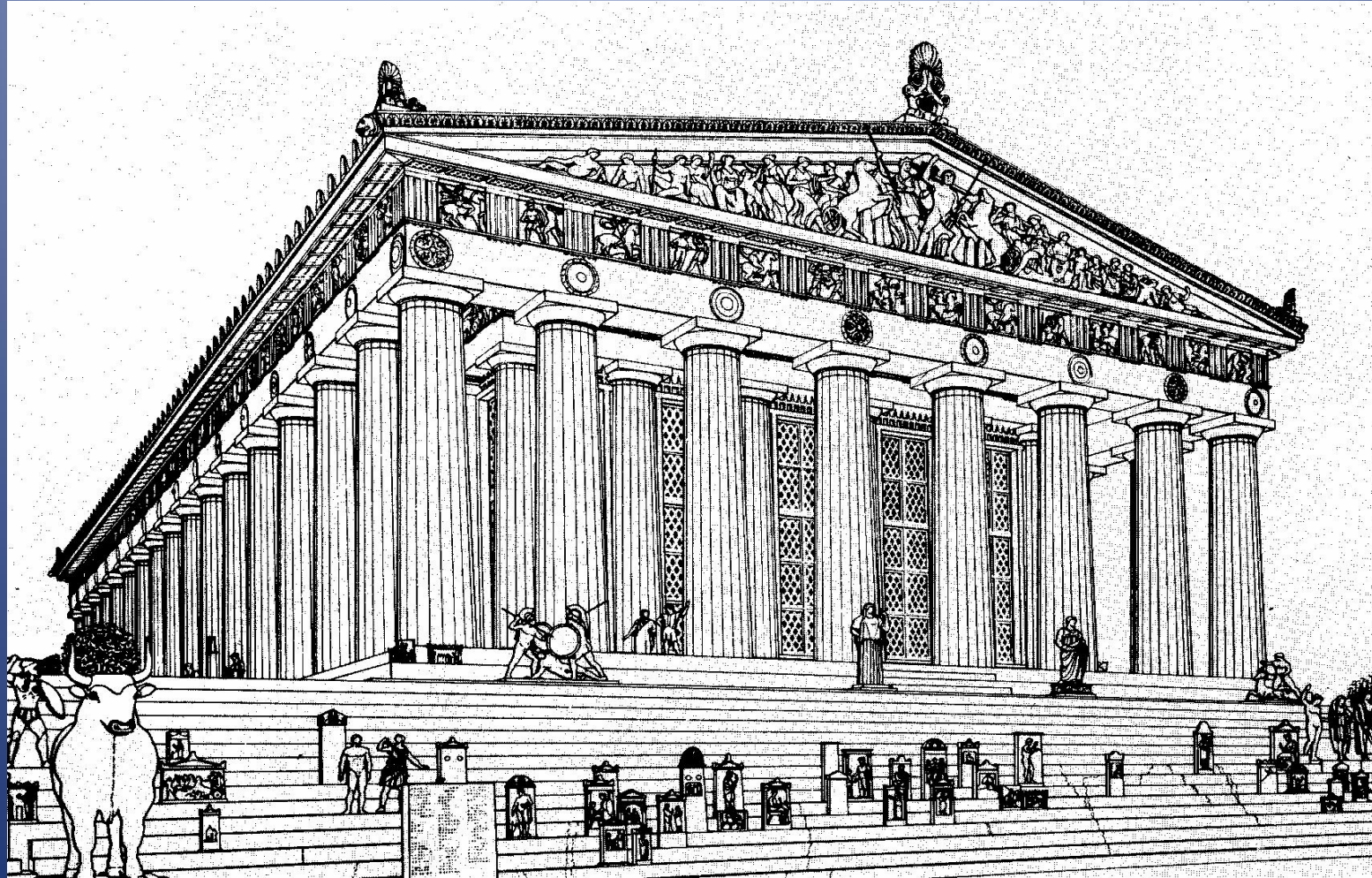
ΖΑΝΝΕΙΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
Πολιτιστικό πρόγραμμα Α΄ Λυκείου 2011-12:
«Από την Ακρόπολη ως το Βρετανικό Μουσείο. Μια
περιπέτεια του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού»



LEO VON KLENZE,
1846

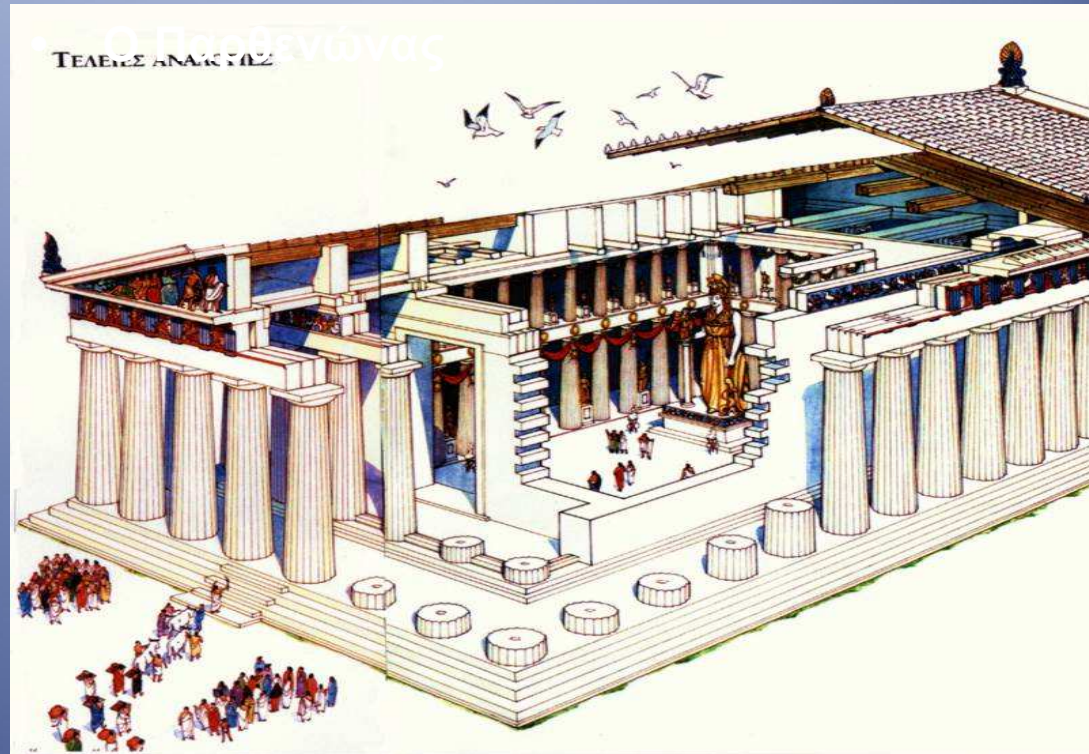
Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Ναός αφιερωμένος στην Αθηνά Παρθένο.
(Εγκαίνια: 438 π.Χ.)



Ο Παρθενώνας ήταν διπλός περίπτερος ναός

- - Περιβαλλόταν από 58 εξωτερικούς κίονες και ήταν κατασκευασμένος από πεντελικό μάρμαρο, σύμφωνα με την αναλογία 4:9 που είναι γνωστή ως "χρυσή τομή".
- Κάθε κίονας έχει ύψος 10, 43 μ., μέση διάμετρο 1, 91 μ. και αποτελείται από 11 κομμάτια (σπονδύλους).
- Η απόσταση του πρώτου ακραίου κίονα από το δεύτερο είναι μικρότερη από την απόσταση του δεύτερου με τον τρίτο.
- Οι κίονες λεπταίνουν προς το επάνω τμήμα.
- Οι στυλοβάτες δεν είναι απολύτως οριζόντιες επιφάνειες, αλλά παρουσιάζουν καμπύλωση.



Το εσωτερικό του Παρθενώνα



Alessandro Sanquirico, Το εσωτερικό του Παρθενώνα

Στο σηκό → Το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς

Διώροφη δωρική κιονοστοιχία σχήματος «Π»

Υπερώο : για να θαυμάζουν το άγαλμα της Αθηνάς από όλες τις πλευρές

Οπισθόδομο = Μέρος πίσω από το άγαλμα της Αθηνάς. Εκεί φυλασσόταν ο θησαυρός, δηλαδή τα πολύτιμα αφιερώματα της Αθηνάς.

- Οροφή του σηκού → στηριζόταν σε τέσσερις ιωνικούς κίονες.

Το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς Παρθένου ύψους 13,5m.



- Σύμφωνα με την παράδοση, το άγαλμα πατούσε σε μνημειακή βάση ύψους 1,20 μ., την οποία κοσμούσε περιμετρικά ανάγλυφη απεικόνιση του μύθου της γέννησης της Πανδώρας.
- Ο σκελετός του ήταν ένας τεράστιος ξύλινος ιστός μπηγμένος στο έδαφος.
- Η θεά παριστάνεται σε όρθια στάση, στραμμένη προς την ανατολική θύρα του Παρθενώνος, φορώντας δωρικό πέπλο με μακρύ απόπτυγμα ζωσμένο με φίδι.
- Τα γυμνά μέρη του σώματος της θεάς ήταν καμωμένα από ελεφαντόδοντο , ενώ το ένδυμά της από χρυσό.
- Το στήθος της καλύπτει η αιγίδα με το γοργόνειο, όπου συναντάμε και πάλι φίδια.
- Τα σανδάλια της θεάς είναι τυρρηνικά και φέρουν παράσταση Κενταυρομαχίας.
- Μπροστά από το άγαλμα υπήρχε δεξαμενή νερού για την διατήρηση της υγρασίας του ελεφαντόδοντου και για να ανακλάται το φως (μέσα στον σηκό δεν υπήρχαν παράθυρα)

Το άγαλμα της θεάς Αθηνάς βρισκόταν στο εσωτερικό του ναού περιβαλλόμενο από διώροφη κιονοστιχία από κίονες δωρικού ρυθμού



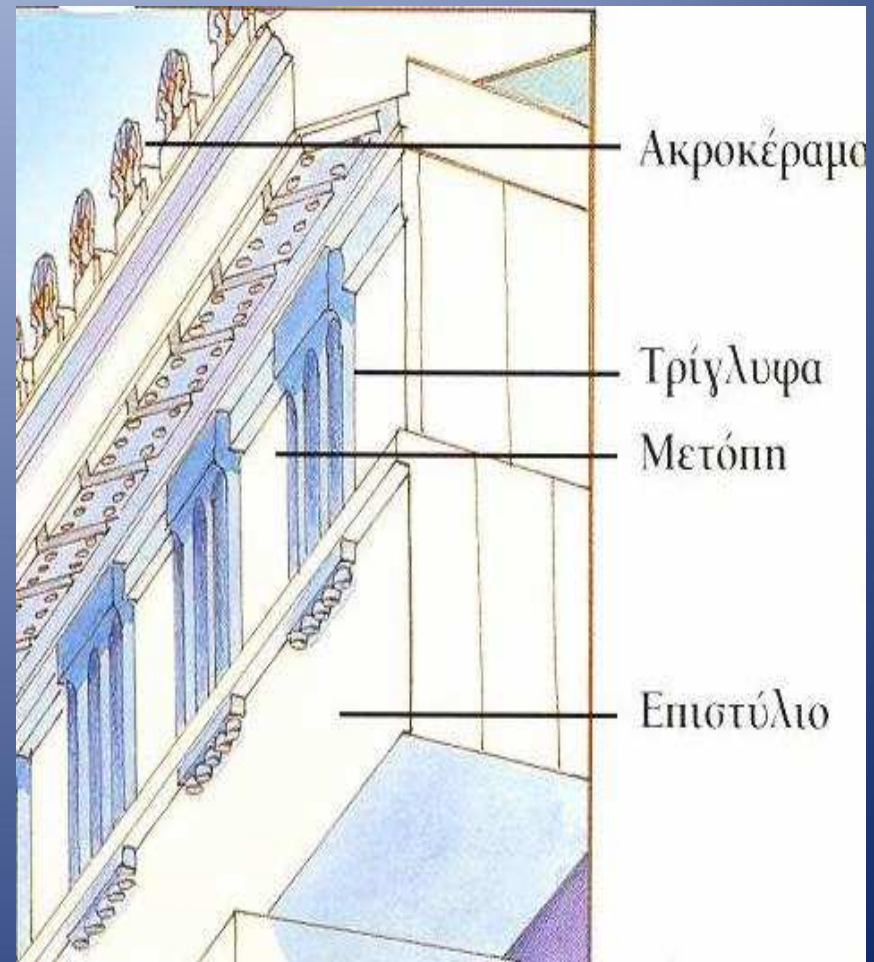
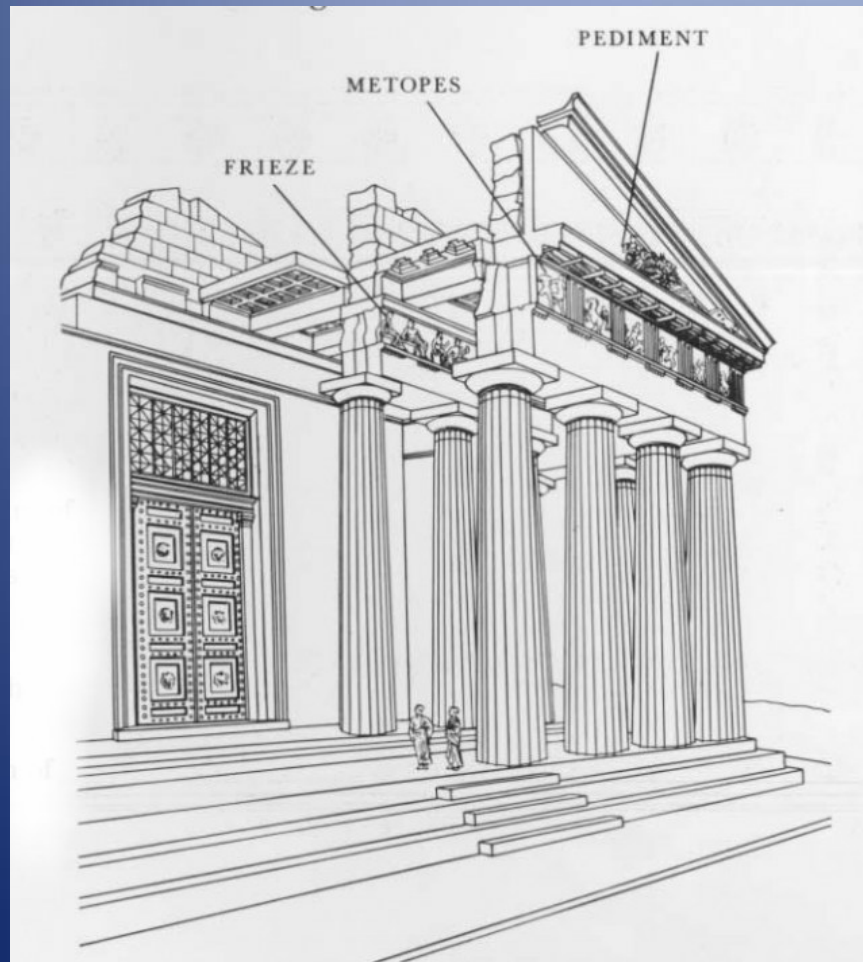
- Το κράνος της Αθηνάς είχε τριπλό λοφίο. Το μεσαίο τμήμα απόληγε σε Σφίγγα, ενώ τα δυο πλαϊνά μορφές φτερωτών αλόγων (πήγασοι).
- Στο δεξί της χέρι κρατούσε φτερωτή Νίκη, ενώ με το αριστερό της κρατούσε δόρυ & στήριζε την άντυγα της ασπίδας.
- Ο Εριχθόνιος (φίδι) → περιελίσσεται στο εσωτερικό τμήμα της.
- Το εσωτερικό της ασπίδας ήταν ανάγλυφο ή ζωγραφισμένο (πάνω σε δέρμα). Είχε παράσταση Γιγαντομαχίας (σύγκρουσης θεών και Γιγάντων)
- Βλ. επίσης <http://www.youtube.com/watch?v=KD1KZr5AfV8&feature=related>

Η ασπίδα που κρατούσε στο αριστερό της χέρι η θεά Αθηνά Το εξωτερικό της ασπίδας ήταν διακοσμημένο με ανάγλυφη αναπαράσταση Αμαζονομαχίας .



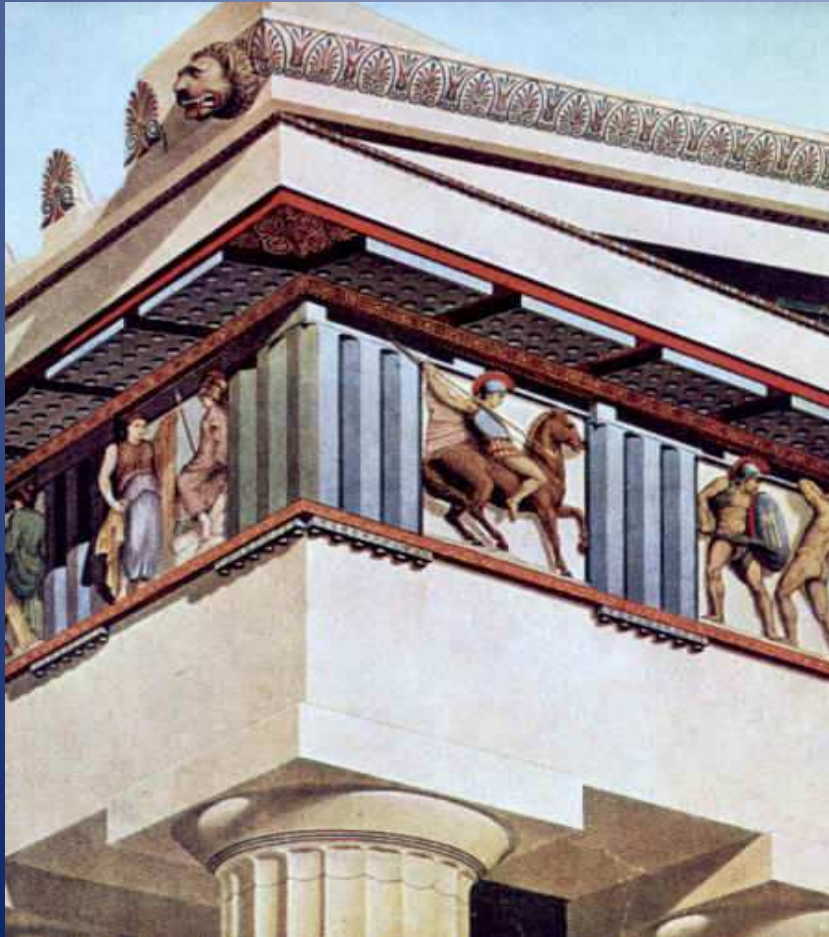
Το χρυσελεφάντινο άγαλμα της
Αθηνάς Παρθένου,
η οποία παρουσιάζεται
πολυδιάστατη και πολυσήμαντη
με τα σύμβολα και τις διάφορες
λειτουργίες της,
συμπυκνώνει κατά τον
καλύτερο τρόπο τις αρχές του
αθηναϊκού κράτους και τις
θέσεις της αθηναϊκής πολιτικής
στην πιο λαμπρή και ένδοξη
φάση της ιστορίας της πόλης.

Πάνω από τους μπροστινούς κίονες: το επιστύλιο, οι διαδοχικές μετόπες με τα τρίγλυφα, το γείσο, το αέτωμα και η στέγη. Στην πίσω σειρά κίωνων πάνω από το επιστύλιο : η ζωφόρος.



Τα μαρμάρινα κεραμίδια της στέγης κατέληγαν σε ακροκέραμα με μορφή ανθεμίου.
Στα τέσσερα άκρα της στέγης υπήρχαν ψευδοϋδρορροές σε σχήμα
λεοντοκεφαλής.

Τα ακροκέραμα και η υδρορροή



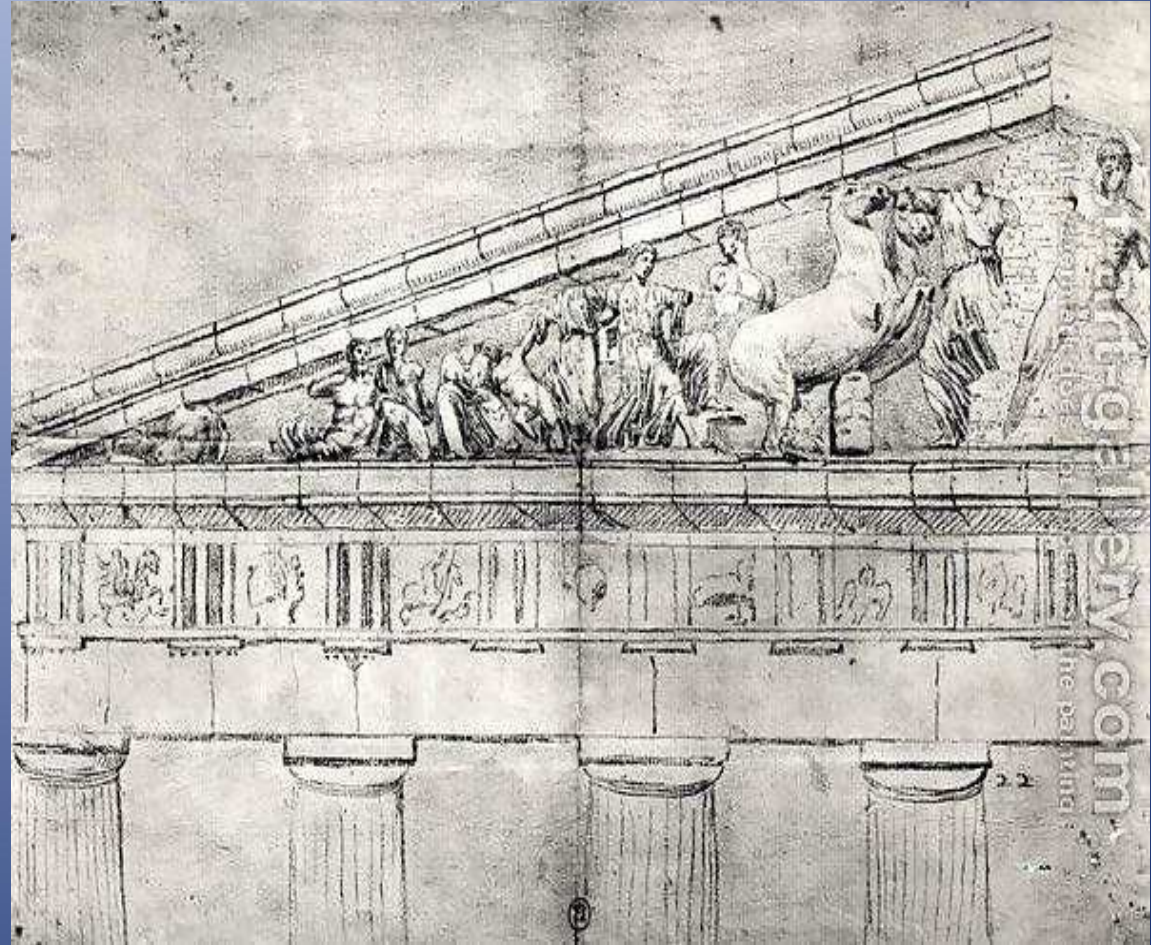
Η εικονιζόμενη μαρμάρινη λεοντοκεφαλή (βάρους 1, 2 τόνων) κοσμούσε ως υδρορροή τη ΝΔ γωνία του Παρθενώνα. Διατηρεί σε ίχνη το χρυσό της χαίτης του λιονταριού και σε άλλο σημείο το βαθύ κόκκινο χρώμα. Η φθορά στην επιφάνεια του μαρμάρινου έχει προχωρήσει σε βάθος από 6 ως 10 εκατοστά. (Η ΝΔ πλευρά του Παρθενώνα έχει υποστεί σοβαρές βλάβες από τους σεισμούς και από τους βομβαρδισμούς Μοροζίνι).



ΤΑ ΑΕΤΩΜΑΤΑ

Αετώματα καλούνται οι δύο τριγωνικοί χώροι που σχηματίζονται από τα γείσα της στέγης.

Το ανατολικό αέτωμα του Παρθενώνα κοσμούνταν από γλυπτά με θέμα τη γέννηση της Αθηνάς από το κεφάλι του Δία με την παρουσία των ολύμπιων θεών, ενώ στο δυτικό αναπαριστάται η έριδα της Αθηνάς και του Ποσειδώνα.





Το ανατολικό αέτωμα (πάνω από την κεντρική είσοδο του ναού).



Οι διαδοχικές καταστροφές που υπέστη το ανατολικό αέτωμα οδηγούν σε διαφορετικές εικασίες για τη στάση του σώματος των κεντρικών μορφών.

Τέσσερις μορφές βρίσκονται στο Μουσείο της Ακρόπολης και δέκα στο Βρετανικό Μουσείο.

Μορφές από το ανατολικό αέτωμα (Βρετανικό Μουσείο)



Το δυτικό αέτωμα (στην πλευρά των προπυλαίων) :
Ήταν η πρώτη γλυπτή σύνθεση που έβλεπε επισκέπτης του ναού.
Κεντρικές μορφές : η Αθηνά και ο Ποσειδώνας, που σχηματίζουν με το σώμα τους ένα V και πλαισιώνονται από άρματα.

(8 μορφές (B, E, J, K, S, U, V, W) στο μουσείο της Ακρόπολης
& 4 στο Βρετανικό Μουσείο (A, P, Q, T))



Στο δυτικό αέτωμα παριστάνεται ο μύθος της φιλονικίας του Ποσειδώνα και της Αθηνάς για την Αθήνα

- Δεσπόζουν στο κέντρο αντικριστές οι δύο θεοί όρθιοι με ζωνηρή παραστατικότητα.
- Κοντά στους δύο θεούς εικονίζονται τα σημάδια - σύμβολα, η ελιά και η πηγή με το θαλάσσιο νερό, τα δώρα που πρόσφεραν οι δύο θεοί για να αποκτήσουν την προστασία της πόλης.
- Το γυμνό ρωμαλέο κορμί του Ποσειδώνα τινάζεται βίαια προς τα πίσω, είναι νευρικός και αβέβαιος για τη νίκη του στον αγώνα.
- Η Αθηνά με τη μεγαλόπρεπη στάση της φανερώνει τη σιγουριά της για τη νίκη.
- Δεξιά και αριστερά από τους θεούς ήταν τα άρματα που τους έφεραν στα βράχια της Ακρόπολης για τον αγώνα.
- Το άρμα της Αθηνάς το οδηγούσε η Νίκη και το άρμα του Ποσειδώνα η Αμφιρίτη ή κάποια άλλη από τις Νηρηίδες.
- Τα άρματα τα συνόδευαν οι αγγελιοφόροι των θεών, ο Ερμής και η Ίρις.
- Τον αγώνα παρακολουθούσαν ο Κέκροπας και ο Ερεχθέας με τις οικογένειές τους.
- Στις δυο γωνίες του αετώματος εικονίζονται ο Κηφισός και ο Ιλισός ή ίσως δύο άλλοι ήρωες της Αττικής.



Ό,τι διασώζεται από τις μορφές της Αθηνάς και του Ποσειδώνα
(Βρετανικό Μουσείο)



Αγάλματα των αετωμάτων του Παρθενώνα στο Βρετανικό Μουσείο.

«Δεν είναι αγάλματα. Είναι τεμάχια μοναδικού μνημείου, του περιφημοτάτου εν τω κόσμω μνημείου, [...] είναι το εθνικόν σύμβολον και το παλλάδιον γενναίου λαού και χώρος προσκυνήσεως δια την πολιτισμένην ανθρωπότητα... Εις το ελληνικόν έθνος [...] τα ερείπια της Ακροπόλεως είναι [...] το εξωτερικόν και ορατόν μνημείον της εθνικής υπάρξεως και αναγεννήσεως...» Κ. Καβάφης, 1891

Καθιστός ένας νέος (μάλλον ο θεός Διόνυσος) που στο δεξί του χέρι ίσως κρατούσε ποτήρι. Δίπλα του η Δήμητρα και η Περσεφόνη.

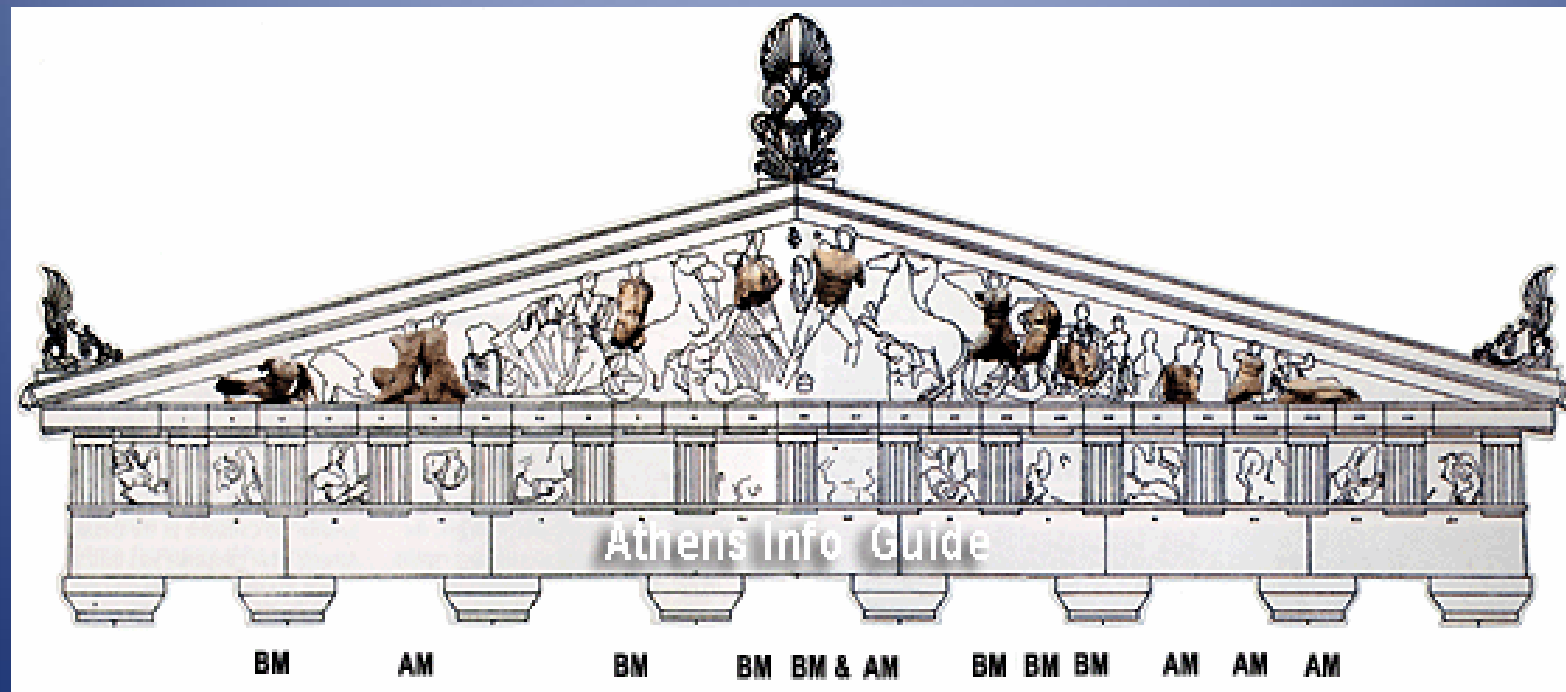
Όρθια στα δεξιά η Ίριδα



Η Αφροδίτη στην αγκαλιά της μητέρας της, της Διώνης (Βρετανικό Μουσείο)



Στις δύο άκρες και στην κορυφή των αετωμάτων υψώνονταν τα ακρωτήρια, δηλαδή ολόγλυφα αγάλματα στα άκρα, ενώ στη μέση και την κορυφή είχαν μορφή τεράστιου ανθεμίου.



Μετόπες: πρόκειται για ορθογώνιες ανάγλυφες πλάκες που εναλλάσσονται με τρίγλυφα στο διάζωμα του ναού πάνω από τα επιστύλια



- Ήταν τα πρώτα τμήματα του ναού που διακοσμήθηκαν από διάσημους γλύπτες.
- Αντίθετα από τη ζωφόρο, που φαινόταν δύσκολα πίσω από τους κίονες του ναού, οι μετόπες ήταν εύκολα ορατές.
- Κάθε μετόπη είχε δύο ανθρώπινες μορφές ή σύμπλεγμα ανθρώπου και ζώου.
- Οι παραστάσεις είναι όλες εμπνευσμένες από τη μυθολογία.
- Τα θέματά τους είναι επιλεγμένα ώστε να συμβολίζουν και να θυμίζουν τους νικηφόρους αγώνες των Ελλήνων κατά των εχθρών που απείλησαν τη γη και την ελευθερία τους.
- Οι μετόπες της ανατολικής, της βόρειας και της δυτικής πλευράς είχαν απολαξευτεί βάρβαρα από τους Χριστιανούς όταν μετέτρεψαν τον Παρθενώνα σε χριστιανική εκκλησία (5ος - 6ος αι.μ.Χ.).
- Από την καταστροφή αυτή εξαιρέθηκαν οι νότιες μετόπες.
- Σήμερα από τις συνολικά 92 μετόπες, 39 βρίσκονται στην Αθήνα και 15 στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου

Οι ανάγλυφες μετόπες της νότιας πλευράς είχαν ως θέμα τη σύγκρουση των Κενταύρων με τους Λαπίθες, την Κενταυρομαχία (11 πλάκες στο Μουσείο της Ακρόπολης & 16 στο Βρετανικό Μουσείο).



Από τη Νότια Μετόπη

Η αντίθετη φορά στην κίνηση των μορφών δίνει την αίσθηση της κίνησης

Μετόπη 27 Ν



Μετόπη 38N



Μετόπη 30N (Βρετανικό Μουσείο)

Για μια εικονική ανακατασκευή του Παρθενώνα βλ.
<http://www.youtube.com/watch?v=DF7c8lrAcZw&feature=related>



Στη βόρεια μετόπη εικονίζονταν σκηνές από τον τρωικό πόλεμο
(13 πλάκες στη θέση τους ή στο μουσείο της Ακρόπολης).

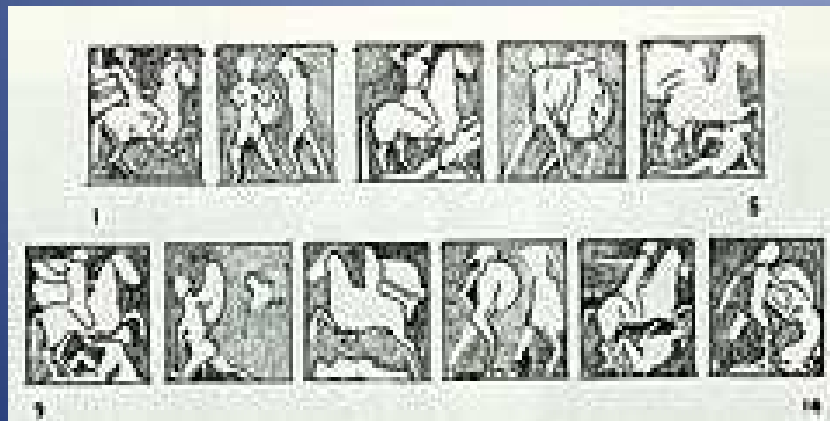


Μετόπες στα Δυτικά (στη θέση τους στο μνημείο)

Αμαζόνες, έφιππες και πεζές,
μάχονται εναντίον των Ελλήνων

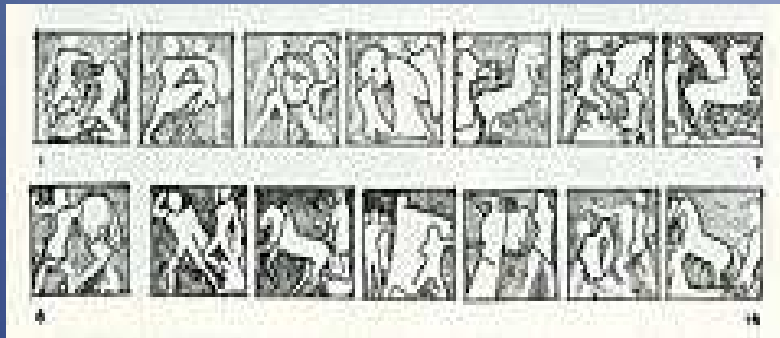
13-14 Δ : Αμαζόνα πατά Έλληνα και
Έλληνας αντιμετωπίζει πεζή αμαζόνα
τραβώντας τα μαλλιά της

Σχέδια της Αμαζονομαχίας



Οι μετόπες στα ανατολικά (14 πλάκες στο μουσείο της Ακρόπολης)

Μάχη των Ολύμπιων θεών εναντίον των Γιγάντων (Γιγαντομαχία)

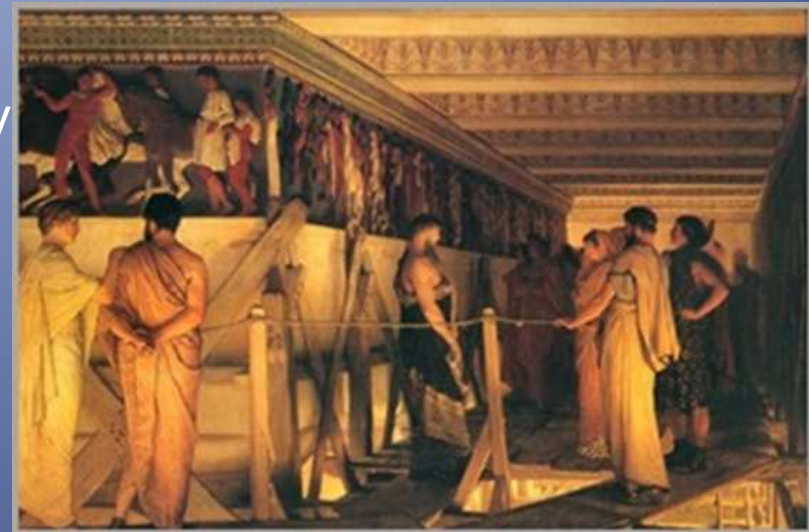


Ανάγλυφο της Γιγαντομαχίας με τη θεά Αθηνά που αρπάζει τον γίγαντα από την περικεφαλαία: Αποκαταστάθηκε το πρόσωπο της θεάς και τμήμα της περικεφαλαίας.



Ζωφόρος

- καλείται η συνεχής ζώνη με ανάγλυφες παραστάσεις που βρισκόταν στο πάνω μέρος του σηκού (119 ανάγλυφες επιφάνειες μήκους 160 m)
- απεικονίζει την πομπή των Παναθηναίων
- αποτελείται από 378 μορφές και πάνω από 200 ζώα (κυρίως άλογα)
- διακρίνονται:
 - α) ομάδες ιππέων & αρμάτων,
 - β) η πομπή της θυσίας,
 - γ) η παράδοση του πέπλου,
 - δ) οι δώδεκα θεοί



Η πομπή των ιππέων

Η σύνθεση του δυτικού τμήματος των μακρών πλευρών της ζωφόρου αποτελείται από ομάδες ιππέων που επικαλύπτονται παρουσιάζοντας αλληπάλληλα επίπεδα.

Στην πομπή των ιππέων μετέχουν περίπου 200 άλογα που έχουν φιλοτεχνηθεί από πολλούς γλύπτες.



- Οι περισσότεροι ιππείς κοιτούν ίσια μπροστά. Συχνά όμως επαναλαμβάνεται το χαρακτηριστικό μοτίβο του ιππέα που στρίβει το κεφάλι του προς τα πίσω.
- Είναι αριστοτεχνικός ο τρόπος με τον οποίο οι πεζοί και οι αναβάτες δεν ξεπερνούν σε ύψος τα άλογα και έτσι εντάσσονται άνετα στο ύψος της ζωφόρου.
- Οι σκηνές διαδέχονται η μία την άλλη χωρίς να δεσμεύονται από το μέγεθος των λίθων στους οποίους έχουν λαξευτεί.

Η πομπή στη βόρεια πλευρά κινείται από δεξιά προς τα αριστερά. Πρόκειται για το καλύτερα σωζόμενο τμήμα της ζωοφόρου. Όλα τα άλογα απεικονίζονται σε προφίλ, άλλα προχωρούν ήσυχα , άλλα τρέχουν .

Διακρίνουμε ιππείς χωρισμένους σε 10 ομάδες οι οποίες τρέχουν κατά εξάδες που ξεχωρίζουν από τη διαφορετική ενδυμασία τους.

Οι ιππείς της πρώτης ομάδας φορούν χλαμύδα, μπότες και αλωπεκή στο κεφάλι, οι ιππείς της δεύτερης φοράνε μόνο χλαμύδα χωρίς υποδήματα.

Στη βόρεια πλευρά απεικονίζονται 60 ιππείς χωρισμένοι σε 10 ομάδες, που η καθεμία περιλαμβάνει διαφορετικό αριθμό ιππέων.

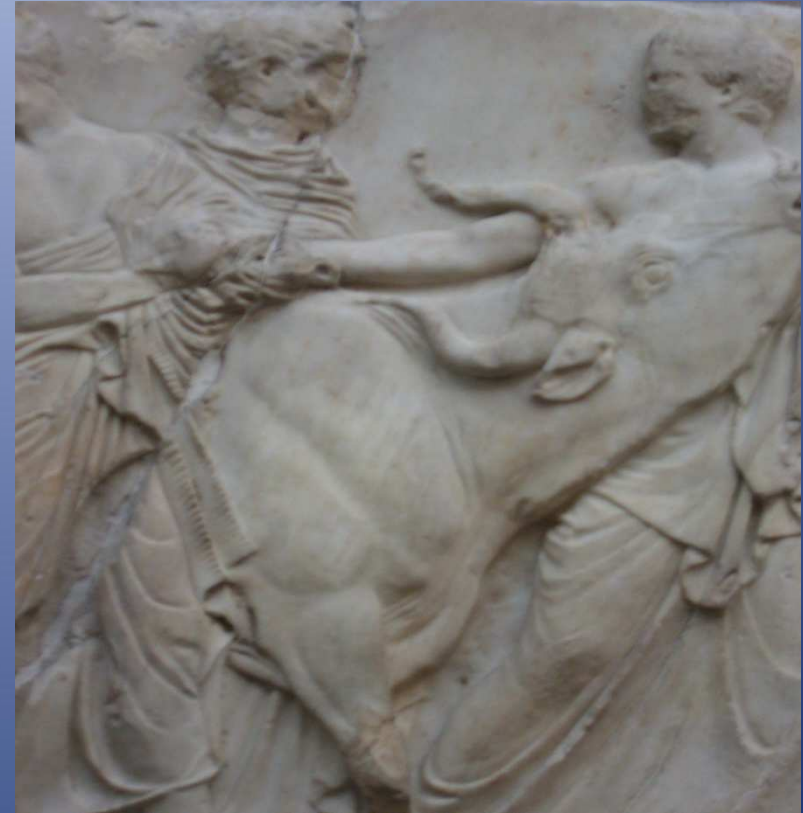
Πρώτος κάθε ομάδας θεωρείται ο ιππέας που απεικονίζεται ολόκληρο το άλογο του.



Στη νότια πλευρά η πομπή κινείται από αριστερά προς τα δεξιά.



Βόρεια ζωφόρος (Βρετανικό Μουσείο)



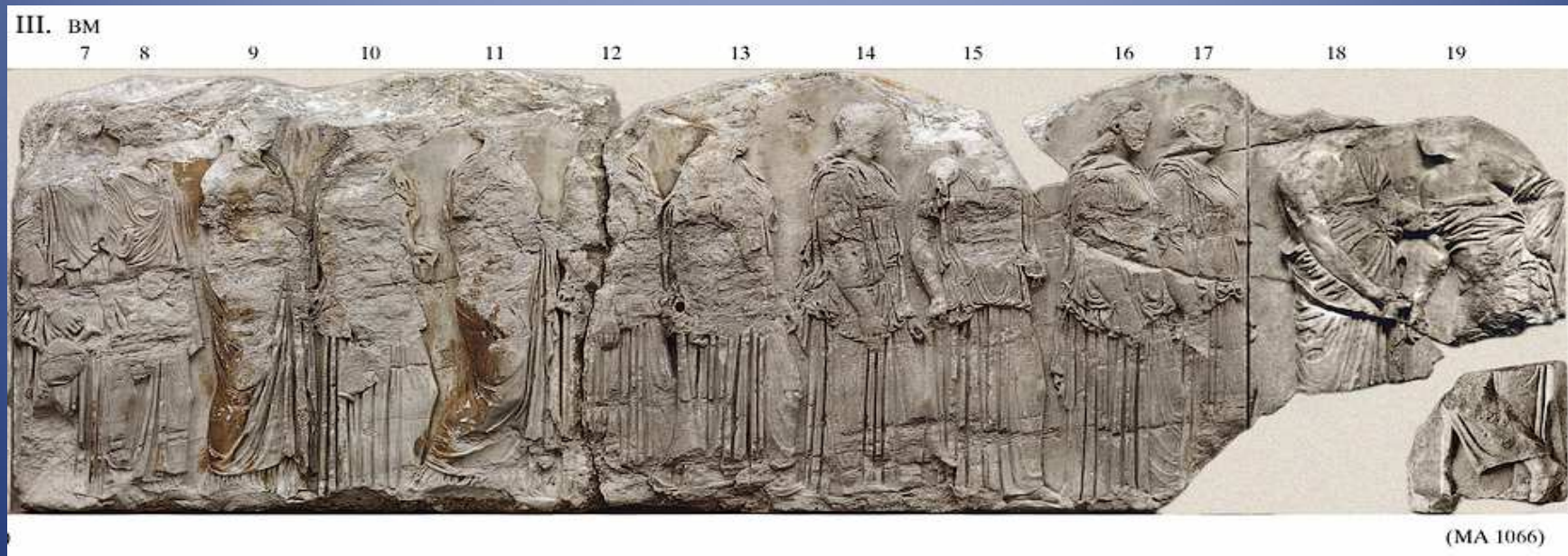
Σκηνή από τη Νότια Ζωφόρο: υδροφόροι



- Από τις 36 πλάκες τις πλευράς αυτής οι 24 βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο

Ανατολική ζωφόρος: Στη μέση της πλευράς αυτής απεικονιζόταν η σημαντικότερη αλλά και πλέον αινιγματική σκηνή της παράδοσης του πέπλου, παρουσία των θεών.

Εδώ: Η πομπή της θυσίας. Έντεκα γυναικείες και δύο ανδρικές μορφές



Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΠΛΟΥ

- Ο πέπλος, το δώρο των Αθηναίων προς το Διπτεές λατρευτικό ξόανο της θεάς Αθηνάς , που βρισκόταν στο Ερέχθειο, απεικόνιζε σκηνές από τη Γιγαντομαχία και τον είχαν υφάνει οι Εργαστίνες, κοπέλες από ευγενείς οικογένειες που είχαν επιλεγεί ειδικά για αυτόν το σκοπό.
- Στη σκηνή της παράδοσης του πέπλου συμμετέχουν 5 μορφές.
- Αριστερά στέκονται 3 γυναικείες μορφές με χιτώνα και ιμάτιο. Οι δύο νεαρές κόρες μεταφέρουν στο κεφάλι τους ιερά καθίσματα τους δίφρους. Η πρώτη από αυτές επίσης κρατάει στο αριστερό της χέρι δυσδιάγνωστο αντικείμενο ,ίσως κάνιστρο ή υποπόδιο. Η τρίτη, μεγαλύτερη, ίσως η Ιέρεια, καθοδηγεί τις δύο κόρες και ετοιμάζεται να πάρει το δίφρο από το κεφάλι της δεύτερης.
- Δίπλα τους, μια σεβάσμια μορφή , ίσως ο Άρχων-Βασιλεύς και ένα παιδί που έχει ριγμένο στον αριστερό ώμο του ένα ιμάτιο, κρατούν το πέπλο.

Ανατολική ζωφόρος: οι θεοί.

Οι θεοί Ποσειδώνας και Απόλλων.



- Οι θεοί εικονίζονται επιβλητικοί, μεγαλύτεροι από τις άλλες μορφές υποδηλώνοντας έτσι τη θεϊκή τους υπόσταση .
- Ο όμιλος των θεών χωρίζεται σε δυο ομάδες.
- Αριστερά από την κεντρική σκηνή ο Δίας κρατάει σκήπτρο και κάθεται σε θρόνο. Δίπλα του κάθεται η Ήρα η οποία στρέφεται προς αυτόν. Πίσω της στέκεται όρθια η Ίρις, η φτερωτή αγγελιοφόρος των θεών, η οποία προσπαθεί και με τα δυο της χεριά να συγκρατήσει τα μαλλιά της. Ακλουθεί ο Άρης με το δόρυ του, η Δήμητρα με τη δάδα Διόνυσος με το θύρσο (ξύλινο ραβδί περιτυλιγμένο με φύλλα κισσού και αμπέλου) και ο Ερμής με το πλατύγυρο καπέλο του, τον φτερωτό πέτασο και το κηρύκειο στο χέρι.
- Δεξιά από την κεντρική σκηνή σε αντίστοιχη θέση με τον Δία βρίσκεται η τιμώμενη θεά Αθηνά με δόρυ στο δεξί της χέρι, χωρίς ασπίδα και περικεφαλαία, έχοντας την Αιγίδα στα γόνατα. Δίπλα της κάθεται ο Ήφαιστος που στηρίζεται στο μπαστούνι του.
- Ακολουθούν ο Ποσειδώνας που κρατάει τη Τρίαινα, ο Απόλλωνας με στεφάνι και κλαδί δάφνης, η Άρτεμη με το τόξο της και η Αφροδίτη, από την οποία σώζονται μόνο λίγα θραύσματα. Στα πόδια της θεάς ακουμπούσε ο Έρωτας, ένα παιδί μικρό, που κρατούσε σκιάδιο, δηλαδή ομπρέλα για τον ήλιο. Η μορφή του έχει χαθεί από τις αρχές του περασμένου αιώνα σώζεται όμως σε ένα εκμαγείο.

Η δράση του λόρδου Έλγιν (/Elgen/)

Για την καταστροφή του Παρθενώνα από τον ΜΟΡΟΖΙΝΙ και τις αναστηλωτικές εργασίες για την αποκατάσταση του μνημείου βλ. επίσης <http://www.ert-archives.gr/V3/public/main/page-assetview.aspx?tid=4863&autostart=0>

Parthenon by Costa-Gavras.mp4

Ο Παρθενώνας και το Βρετανικό Μουσείο

Η συλλογή του Βρετανικού Μουσείου περιλαμβάνει μερικά από τα γλυπτά των αετωμάτων, των μετοπών που απεικονίζουν μάχες μεταξύ των Λαπίθων και των Κενταύρων, αλλά και της Ζωφόρου του Παρθενώνα που κοσμούσε το ανώτερο τμήμα των τοίχων του σηκού του ναού σε όλο τους το μήκος. Ως εκ τούτου, αντιπροσωπεύουν περισσότερο από το 1/2 από ό,τι απομένει από τη γλυπτική διακόσμηση του Παρθενώνα που διασώθηκε: 75 μέτρα από τα αρχικά 160 μέτρα, 15 από τις 92 μετόπες, 17 τμηματικές φιγούρες από τα αετώματα, όπως επίσης και άλλα τμήματα της αρχιτεκτονικής.

Τα αποκτήματα του Έλγιν περιλαμβάνουν ακόμη αντικείμενα από άλλα κτίρια της Αθηναϊκής Ακρόπολης: το Ερέχθειο, που μεταβλήθηκε σε ερείπιο κατά τον ελληνικό αγώνα της Ανεξαρτησίας (1821-33), τα Προπύλαια και τον Ναό της Αθηνάς Νίκης. Ο λόρδος Έλγιν πήρε περίπου τα μισά από τα γλυπτά του Παρθενώνα και από τα υπόλοιπα δημιουργήθηκαν εκμαγεία σε γύψο. Στη συλλογή των μαρμάρων δόθηκε το όνομα του λόρδου Έλγιν.

Βλ. <http://el.wikipedia.org/wiki>



ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ **ΚΑΤΑ**

ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΤΩΝ
ΜΑΡΜΑΡΩΝ

&

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΣΤΟΧΕΥΜΕΝΕΣ

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΤΩΝ
ΜΑΡΜΑΡΩΝ



ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

- Τα Ελγίνεια Μάρμαρα είναι νόμιμα αγορασμένα από τους Τούρκους

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

- Δόθηκαν χρήματα, αλλά όχι στους Έλληνες, στους Τούρκους. Πώς μπορούν λοιπόν να διαπραγματεύονται τα Ελγίνεια Μάρμαρα όταν δεν είναι δικά τους;
- Αν η Ελλάδα ήταν ελεύθερη, κατά πάσα πιθανότητα δεν θα τα έδινε



ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

- Τα Ελγίνεια Μάρμαρα απομακρύνθηκαν με σκοπό την διάσωσή τους από την καθολική καταστροφή

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

- Το 95% του ελληνικού λαού μπορεί να μην δει ποτέ τα Ελγίνεια Μάρμαρα



ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

- Την περίοδο εκείνη οι Έλληνες αδιαφορούσαν για την τύχη των αρχαιολογικών τους θησαυρών

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

- Οι Έλληνες δεν ήταν ούτε είναι αδιάφοροι. Πολέμησαν για τον πολιτισμό τους (π.χ. 400 χρόνια σκλαβιάς)



ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

- Το επίπεδο μόλυνσης της Αθήνας σύντομα θα κατέστρεφε τα Ελγίνεια Μάρμαρα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

- Ο Έλγιν παραδέχτηκε πως η υγρασία του Λονδίνου είχε διαβρώσει το πεντελικό μάρμαρο
- Δεν πρόκειται να επηρεαστούν, αφού το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης θα τα προστατεύει



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

- Τα Ελγίνεια Μάρμαρα αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα του Παρθενώνα και σύμβολο του ελληνικού κλασσικού πολιτισμού τη στιγμή της ακμής του. Με την επιστροφή τους θα αποκατασταθεί η ενότητα της διακόσμησης και η αρχιτεκτονική «συνοχή» του μνημείου



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

- Αποτελεί χρέος των Βρετανών απέναντι όχι μόνο στην ελληνική αλλά και στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά η αποκατάσταση ενός από των σημαντικότερων σύμβολών της, που αποτελεί και έμβλημα της UNESCO



Η ομάδα του πολιτιστικού προγράμματος επισκέφθηκε τα μουσεία της Ακρόπολης στην Αθήνα και το Βρετανικό Μουσείο Λονδίνου.

Στο πρόγραμμα συμμετείχαν οι μαθητές : Μαλτέζος Γεράσιμος, Μαλτέζος Κοσμάς, Μαυρομάτη Μαίρη, Μερτίκα Χαριτωμένη, Μιχελάκου Ασημίνα, Μουρκόγιαννη Τζωρτζίνα, Νιάρχος Σωτήρης, Ποτήρη Μυρτώ, Παγώνη Νικολέτα, Πλαζομίτης Θανάσης, Τσιγκόπουλος Δημήτρης.
Υπεύθυνος : Π. Πυρπυρή, φιλόλογος.

