

7 ▶

8

Πώς φτιάχνεται μια ταινία;

7 ▶

8

ΣΕΝΑΡΙΟ

- Από το σενάριο ξεκινούν όλα. Σε μια ταινία, πρώτα από όλα, αφηγούμαστε μια ιστορία.
- Το σενάριο το έχει γράψει ο **σεναριογράφος**.
- Οι δύο πρώτοι συντελεστές που έρχονται σε επαφή μαζί του είναι ο **σκηνοθέτης** και ο **παραγωγός**.
- Ο σκηνοθέτης ξεκινά να «βλέπει» εικόνες από το γραμμένο κείμενο, σχηματίζει σιγά-σιγά το σκίτσο της ταινίας που θα γίνει με βάση το σενάριο.
- Ο παραγωγός πρέπει να έχει αφενός ένα **καλλιτεχνικό όραμα**, ταυτόχρονα την ικανότητα, τη διαίσθηση και την πείρα να εκτιμήσει την απήχηση της ταινίας στον κόσμο.

Η διαδικασία παραγωγής μιας ταινίας αποτελείται από τρεις φάσεις:

- Προ-παραγωγή
- Γύρισμα
- Μετά-παραγωγή (Post production).

Α.- ΠΡΟ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ

- Πρώτη δουλειά, να υπολογιστεί, με βάση τη λίστα σκηνών, ο χρόνος που απαιτεί κάθε σκηνή να γυριστεί και στη συνέχεια να βγει ο συνολικός χρόνος γυρίσματος της ταινίας.
- Ο σκηνοθέτης έχει ήδη ένα σκίτσο της ταινίας στο κεφάλι του, πρέπει να βρει έναν τρόπο να μεταδώσει το όραμα του, να εμπνεύσει τους συνεργάτες του και μαζί τους να πάει το όραμα αυτό παραπέρα. Ο κινηματογράφος είναι ομαδική τέχνη, όλοι πρέπει να προσπαθούν για την ίδια ταινία.

- Στην προ-προεργασία ξεκινά το **ρεπεράζ**. Τα ψάξιμο δηλαδή των χώρων που απαιτούνται για τα γυρίσματα.
- Ξεκινά η **επιλογή ηθοποιών** για τους βασικούς ρόλους (**casting**).

ΚΥΡΙΩΣ ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ

- 1.- Brake Down(Ο σκηνοθέτης βγάζει τις ανάγκες του γυρίσματος ανά σκηνή)
- 2.- Οριστικοποιούνται, παίρνονται οι σχετικές άδειες και κλείνονται οι χώροι των γυρισμάτων.
- 3.- Οριστικοποιούνται οι ηθοποιοί της ταινίας
- 4.- Κλείνονται σταδιακά όλοι οι συντελεστές
- 5.- Κλείνονται τα μηχανήματα της ταινίας
- 6.- Κλείνονται τα εργαστήρια
- 7.- Το πρώτο όρντινο

B.- ΓΥΡΙΣΜΑ

- Μόλις έρχεται στον χώρο του γυρίσματος (σετ / πλατώ) ο σκηνοθέτης, δίνει στους βοηθούς του τις οδηγίες.
- Στη συνέχεια ο σκηνοθέτης δείχνει με λεπτομέρεια το **πρώτο πλάνο**. Που πάει η μηχανή, με τι φακό, τι κίνηση θα κάνει.
- Οι ηθοποιοί κάνουν μια **πρόβα**.
- Παράλληλα στο πλατώ το τημ της κάμερας και του ήχου στήνουν τα φώτα, προετοιμάζουν τον ήχο.
- Όταν όλα, εικόνα, ήχος, ηθοποιοί, σκηνοθέτης είναι έτοιμα, ξεκινάνε τα γυρίσματα.
- Μόλις τελειώσει ένα πλάνο, περνάμε στο επόμενο και στο επόμενο και στο επόμενο.

Γ.-ΜΕΤΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ

- **ΜΟΝΤΑΖ:** η αληθινή συνεισφορά του μοντέρ, είναι ο ρυθμός που θα δώσει στο υλικό του. Ρυθμός υπάρχει ήδη απ' το σενάριο. Είναι ο τρόπος που αφηγούμαστε. Ρυθμός υπάρχει και στη σκηνοθεσία Με μικρά κοφτά ή λίγα και μεγάλα πλάνα, πως παίζουν οι ηθοποιοί, πως μιλούν, πως κινείται η κάμερα κοκ.
- **ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ :**Τα σπέσιαλ εφέ μπορεί να είναι από απλά slow motion και fade out ως κάποια πολύπλοκα ψηφιακά (επέμβαση στην εικόνα, αφαίρεση κάποιων στοιχείων, πρόσθεση κάποιων άλλων, δημιουργία εικόνων φανταστικών).

- **ΕΓΓΡΑΦΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:** Τα μουσικά βέβαια θέματα, ο μουσικός με τον σκηνοθέτη, ίσως και τον παραγωγό, τα έχει προαποφασίσει, δεν περιμένει να τελειώσει το μοντάζ για να τα γράψει.
- **ΜΙΞΑΖ:** Μιξάζ λέγεται η εξισορρόπηση όλων των ήχων μιας ταινίας (πρόζες – ατμόσφαιρες – ήχοι – μουσικές) σε σχέση με την εικόνα και η εγγραφή τους είτε σε ένα κάρναλι (μονοφωνικό σύστημα) – είτε σε δύο κανάλια (Stereo).

Άρτεμις Ηλιοπούλου
Δημήτρης Κουτούκης
Γιώτα Μαραγκού
Μαρία Μαυρονικόλα