

«ΤΟ ΦΩΣ»

ΔΟΥΡΑ ΣΟΦΙΑ
ΔΡΑΓΟΜΑΝΟΒΙΤΣ ΚΑΛΛΙΡΟΗ
ΚΑΛΥΒΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΚΟΥΡΚΟΥΤΑΣ ΦΩΤΗΣ
ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Δίνει την αίσθηση:

- Του βάθους
- Της πλαστικότητας
- Της κίνησης μέσω των φωτοσκιάσεων

ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Συνδυασμός φωτός-σκιάς → Όγκος

Εναλλαγή φωτός-σκιάς → Βάθος

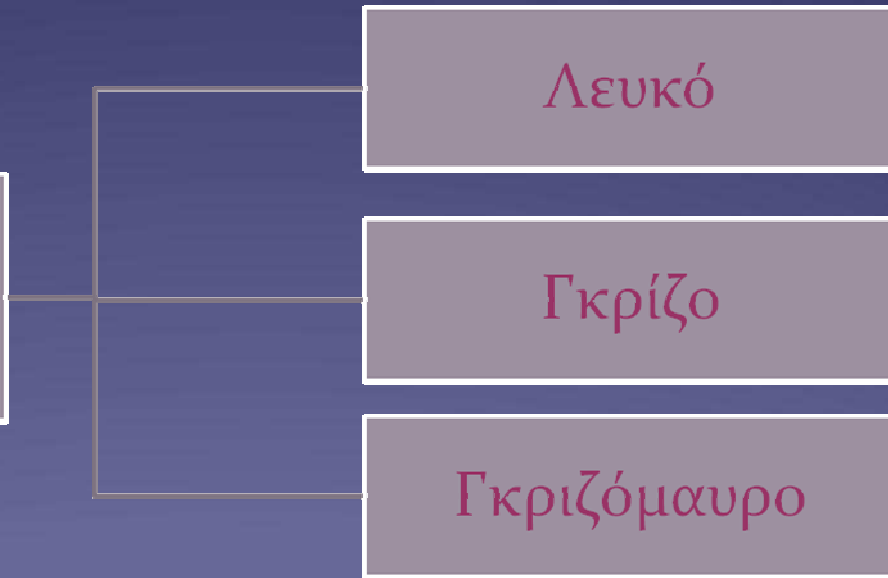
ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΒΑΣΙΚΗ ΤΟΝΙΚΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ

Λευκό

Γκρίζο

Γκριζόμαυρο



ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Σκιές

Επιμμένες

Αυτοσκιές

Είδη φωτός

Φυσικό

Τεχνικό

Χρωματιστό

ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΣΦΟΥΜΑΤΟ

Γκρίζες αποχρώσεις
περιγράμματα → Αόριστες μορφές → Θολά
→ Αίσθηση μυστηρίου

ΦΩΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

Φώς

- Καλό

Σκοτάδι

- Κακό

ΦΩΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

Άγιο φώς → Ανάσταση

Μεγάλο Σάββατο → Άγιο φώς → Πανάγιο τάφο →
Μητροπόλεις της Ελλάδας → δύναμη, χαρά και ελπίδα.

ΦΩΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Είδη
φωτοσκιάσεων

```
graph LR; A[Είδη φωτοσκιάσεων] --- B[Από μπροστά]; A --- C[Από το πλάι]; A --- D[Από πίσω]; A --- E[Από κάτω]; A --- F[Από πάνω];
```

Από μπροστά

Από το πλάι

Από πίσω

Από κάτω

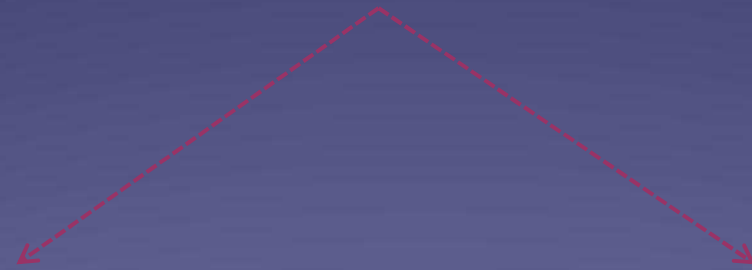
Από πάνω

ΦΩΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Κλασικός φωτισμός

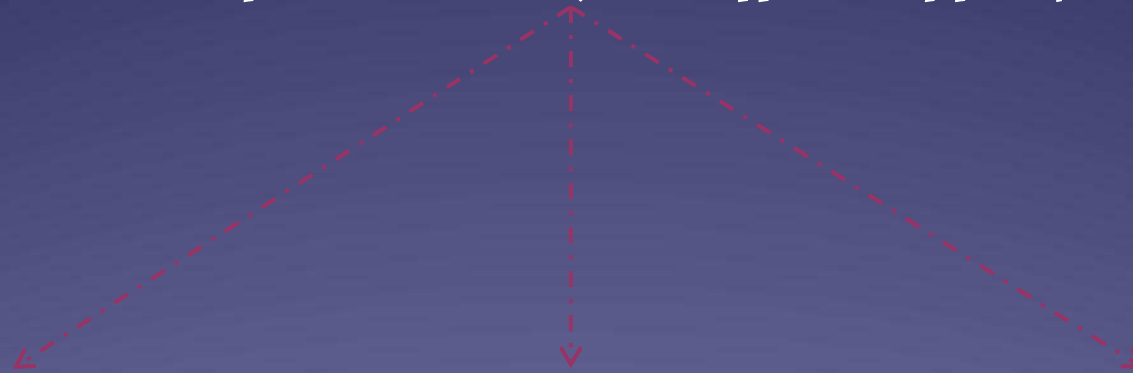
Φώς κλειδί

Γενικός φωτισμός



ΦΩΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Χολιγουντιανός κινηματογράφος



Κύριος
φωτισμός

Συμπληρωματικός
φωτισμός

Οπίσθιος
φωτισμός

ΦΩΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΤΑΙΝΙΕΣ

❖ “The eye”


WHEN THEY'RE
NOT YOURS

IGN

TAINIEΣ

❖ “Blindness”

ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΣΗ

- ❖ Μετασχηματίζεται η φωτεινή ενέργεια σε χημική
- ❖ Δεσμεύεται η ενέργεια
- ❖ Μετατροπή CO_2 και H_2O  O_2 και οργανικές ενώσεις

ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΣΗ

Διαδικασία φωτοσύνθεσης

1. Το νερό προσλαμβάνεται από τις ρίζες των φυτών
2. Το CO_2 εισέρχεται στα στόματα των φύλλων
3. Παράγεται η γλυκόζη
4. Το O_2 εξέρχεται από τα φυτά

ΞΕΚΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΦΩΣ



Χρήση
φωτιάς ως
μέσο
φωτισμού

Υπαρξη
λυχναιών,
δάδων και
κεριών

Λάμπες
πετρελαίου,
πυρακτώσεως
και φθορισμού

Η ΦΩΤΙΑ

❖ Μοναδικό μέσο φωτισμού μέχρι τις αρχές του 19ου αιώνα

❖ Δημιουργία της  Τριβή ξύλων ή καλαμιών
Κρούση ανάμεσα σε δύο λίθους
Αφή με γυάλινους φακούς ή κάτοπτρα

Η ΔΑΔΑ

- ❖ Καθημερινή χρήση είχε φωτιστικό χαρακτήρα
- ❖ Εξωτερική χρήση για νυχτερινούς περιπάτους
- ❖ Εσωτερικός χώρος για γιορτές, συμπόσια, φωτισμός στον αργαλειό και οικιακές δουλειές

ΤΑ ΚΕΡΙΑ

❖ Κεριά από κερί μέλισσας ή από ζωικό λίπος

❖ Χρήση τους για εσωτερικούς χώρους όπως συμπόσια, υφαντικές εργασίες αλλά και τακτοποίηση σπιτιού

ΛΥΧΝΑΡΙΑ ΛΑΜΠΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΛΑΜΠΤΗΡΕΣ

ΛΥΧΝΑΡΙΑ

❖ Χρήση: Εσωτερικός φωτισμός, θρησκευτικές τελετές και ταφικός εξοπλισμός

ΛΑΜΠΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ

❖ Μορφή: Μικρό δοχείο με φιλίλι το οποίο διαρρέοταν από τη λεγόμενη νάφθα

ΛΑΜΠΤΗΡΕΣ

❖ Είδη: Λάμπες πυράκτωσης, βολταϊκού τόξου και φθορισμού

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΣ

ΦΩΣ  σημαντικό για:

❖ ΖΩΗ

❖ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

❖ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΣ

Σχέση Einstein που αποδίδει την προέλευση της ενέργειας του Ήλιου: $E = m \cdot c^2$

Στον Ήλιο το υδρογόνο  ήλιο απελευθερώνοντας ενέργεια

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΣ

ΠΡΟΤΥΠΟ ΒΟΗΡ, ΚΒΑΝΤΟΜΗΧΑΝΙΚΗ



Όταν ένα ηλεκτρόνιο απορροφήσει ενέργεια, μεταπηδά από τη θεμελιώδη κατάσταση σε μία άλλη υψηλότερης ενέργειας και στη συνέχεια επιστρέφει στην αρχική του θέση

ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

- ❖ Μετεωρολογικό φαινόμενο
- ❖ Ορατό στους ανθρώπους
- ❖ Ακτίνες του ήλιου πέφτουν σε σταγονίδια βροχής
- ❖ Το κάθε χρώμα διαθλάται και έτσι δημιουργούνται τα χρώματα στο ουράνιο τόξο

ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

Άλλες μορφές:

- ❖ Ουράνια τόξα φεγγαριού
- ❖ Ουράνιο τόξο της φωτιάς

ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ

- ❖ Η ακτινοβολία του ήλιου και το έντονο φως μπορεί να επηρεάσει συναισθηματική κατάσταση ενός ατόμου
- ❖ Ο ύπνος με αναμμένο το φως μπορεί να προκαλέσει μελαγχολία ή ακόμα και κατάθλιψη
- ❖ Η δυνατότητα αποφυγής του φωτός μετριάζει τα συμπτώματα κατάθλιψης