

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας “Η αξία της ανθρώπινης ζωής”, με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Καπουτσή Φωτεινή, την Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου 2014, η θεατροπαιδαγωγός κ. Μυρτώ Πίγκου – Ρεπούση, εμπυχωτρία της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες, εφάρμοσε τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου εικόνων με θέμα τις διακρίσεις (φύλου, αναπηρίας, θρησκείας, εθνικής καταγωγής, υγείας) στους μαθητές της ερευνητικής εργασίας.



Οι μαθητές χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες, έπλασαν τέσσερις ιστορίες διακρίσεων που κλήθηκαν να τις ανταλλάξουν και να τις δραματοποιήσουν με τρεις παγωμένες εικόνες.

ΟΜΑΔΑ Α΄

Η ιστορία αυτή μας δόθηκε από τους συμμαθητές μας και κληθήκαμε να την αναπαραστήσουμε σε τρεις σκηνές.

ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο μετανάστης Παστούν προσλαμβάνεται από μια πλούσια οικογένεια της Ελλάδας. Η μεγάλη κόρη της οικογένειας, Ευρυδίκη, ερωτεύεται τον Παστούν. Οι γονείς όταν ανακαλύπτουν αυτόν τον παράνομο έρωτα, αντιδρούν. Αποφασίζουν και διώχνουν τον Παστούν, που η Ευρυδίκη θέλει να ακολουθήσει.

1η σκηνή: Οι δυο νέοι ερωτεύονται παράφορα, ενώ οι γονείς παρακολουθούν κρυφά τις κινήσεις του.

2η σκηνή: Οι γονείς προσπαθούν να τους χωρίσουν, χρησιμοποιώντας βία.

3η σκηνή: Ο Παστούν διώχνεται από το σπίτι και η Ευρυδίκη θέλει να τον ακολουθήσει. Την συγκρατεί, όμως, η μικρή της αδελφή.

Πρωταγωνιστούν:

Μαστρογιάννη Αγγελική: Μικρότερη κόρη

Μποζάς Παναγιώτης: Παστούν

Ξανθίδης Γεώργιος: Πατέρας

Πολύση Νίνα: Μητέρα
Φλακ Μανταλένα: Ευρυδίκη

ΟΜΑΔΑ Β΄

ΙΣΤΟΡΙΑ

Ένας αγοραφοβικός πατέρας πληροφορείται για το σοβαρό ατύχημα του γιού του, που βρίσκεται στο νοσοκομείο και θέλει να τρέξει στο πλάι του.

1η σκηνή: Ο πατέρας αφού μαθαίνει από το τηλέφωνο για το ατύχημα του γιού του, αγχώνεται, καθώς δεν μπορεί να βγει έξω από το σπίτι του και να αντιμετωπίσει τους ανθρώπους που βρίσκονται στο δρόμο.

2η σκηνή: Ο πατέρας που τελικά φτάνει στο νοσοκομείο, προσπαθεί να περάσει ανάμεσα από ασθενείς και επισκέπτες, αντιμετωπίζοντας τον μεγαλύτερο φόβο.

3η σκηνή: Όταν φτάνει στο δωμάτιο του γιού του, αντικρύζει το γιό του ετοιμοθάνατο χωρίς να μπορεί να κάνει κάτι.

Πρωταγωνιστούν:

Αβραμάκης Παναγιώτης: Πατέρας
Βλάχος Γεώργιος: Γιός
Βλάχου Ηρώ: Μητέρα
Ευδαίμων Αναστασία: Ασθενής
Τερτίκα Λένα: Επισκέπτης

ΟΜΑΔΑ Γ΄

ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο Ολυμπιονίκης αθλητής του τένις της ιστορίας μας τραυματίστηκε σοβαρά την ώρα της προπόνησης, με αποτέλεσμα να μην μπορέσει να παίξει ξανά τένις. Καταφέρνει, όμως, παρά τις αντιρρήσεις της μητέρας του να γίνει δικηγόρος.

1η σκηνή: Ο αθλητής του τένις τραυματίζεται κατά τη διάρκεια της προπόνησης.

2η σκηνή: Εξετάζεται από τον γιατρό, που του απαγορεύει να συμμετάσχει ξανά σε αγώνες.

3η σκηνή: Ξεκινάει να διαβάσει, παρά τις αντιρρήσεις της μητέρας του, και πραγματοποιεί το όνειρό του, να γίνει δικηγόρος.

Πρωταγωνιστούν:

Οικονόμου Αντώνης: Αθλητής Τένις
Τσιγκούνη Μιράντα: Ιατρός
Τσατσαρώνη Χριστίνα: Μητέρα
Σαλιβαρά Κατερίνα: Προπονήτρια

ΟΜΑΔΑ Δ΄

ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο ήρωάς μας, μετανάστης από το Πακιστάν που ζει στην Ελλάδα, μελετά και ονειρεύεται να γίνει πολιτικός. Αντιμετωπίζεται, όμως, ρατσιστικά και δεν μπορεί, εξαιτίας των αποδοκιμασιών να πραγματοποιήσει και να εκπληρώσει τις προσδοκίες και τα όνειρά του.

1η σκηνή: Ο ήρωάς μας, μετανάστης από το Πακιστάν που ζει στην Ελλάδα, μελετά και ονειρεύεται να γίνει πολιτικός.

2η σκηνή: Ο ήρωάς μας αγορεύει ενώπιον κοινού.

3η σκηνή: Αποδοκιμάζεται και το ακροατήριο τον αντιμετωπίζει ρατσιστικά.

Πρωταγωνιστούν:

Καδιλάρα Άσπα: Μετανάστης

Αλπανίδου Δάειρα: Ακροατής

Νιαρχάκου Έλλη: Ακροατής